

MICHAEL NEWNHAM
chef d'orchestre

On reconnaît Michael Newnham à son intensité et à son inspiration, le tout fondé sur une connaissance intense de la partition et un véritable intérêt pour les langues, la culture et l'histoire. Communicateur d'instinct, son franc contact avec les musiciens et les auditoires donne lieu à des interprétations expressives et énergiques. Il a dirigé plusieurs orchestres et troupes lyriques en Pologne, Slovaquie, Italie, Corée du Sud de même qu'au Canada, son pays d'origine.

Michael occupe le poste de directeur musical de Symphonie Nouveau-Brunswick depuis 2009, alors qu'il dirigeait la première interprétation d'une œuvre de Gustav Mahler dans cette province et a contribué depuis lors à accroître la norme artistique de l'orchestre. Depuis 2007, il occupe également le poste de directeur musical de l'orchestre et de la chorale Northumberland et, depuis 2004, fait partie du corps professoral en tant que chef d'orchestre et de répétiteur à Port Milford, un camp de musique de chambre de quatre semaines à l'intention des instrumentistes à corde de talent. Depuis 2001, il joue également le rôle de directeur musical de l'orchestre symphonique de Peterborough qui, grâce à lui, a su accroître son niveau artistique et le nombre de concerts tout en donnant à l'orchestre un statut beaucoup plus considérable.

Un ardent amour de la langue, de la musique et de la culture polonaises l'a amené à faire ses études de maîtrise en direction d'orchestre et d'opéra à l'académie Chopin de Varsovie avec le professeur Bogusław Madey. Pendant son séjour en Pologne, M. Newnham a fait partie des divers chefs d'orchestre de l'Opéra de Chambre de Varsovie où il a gagné une bonne réputation dans les opéras de Mozart, Rossini et Cimarosa. Son travail avec l'opéra de chambre de Varsovie lui a permis de rencontrer Georg Tintner et de diriger Aida de Verdi pour l'opéra d'état de la Slovaquie de l'Est. Michael a également travaillé avec le théâtre de ballet classique de Kiev et le ballet d'ouest de Montréal.

Les liens qu'il entretient avec la Pologne guident son goût pour la musique de Szymanowski, Lutosławski, Karłowicz, Moniuszko, Górecki et d'autres compositeurs polonais de l'époque romantique et moderne. Ses goûts musicaux ont une très grande étendue et vont de Monteverdi à Bach et Handel en passant par Haydn, Mozart et Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Tchaikovsky et Mahler, Bartók, Stravinsky, Prokofiev et Shostakovich.

Michael a souvent contribué à présenter de nouvelles œuvres canadiennes à son public au Canada et à l'étranger. En 2005, il a présenté une interprétation très louangée de "*Patria: The Enchanted Forest*" de R. Murray Schafer.

À Toronto, M. Newnham a dirigé plusieurs concerts en l'honneur des diverses étapes de la vie de Jean Paul II: le 25^e anniversaire de son accession à la papauté en 2003 au centre Air Canada, un concert commémoratif en 2005 et enfin un concert en l'honneur de sa béatification en mai 2011 à Roy Thomson Hall.

M. Newnham a reçu plusieurs prix et distinctions y compris celui de meilleur chef d'orchestre d'opéra de l'opéra étatique de la Slovaquie de l'est et l'Ordre du mérite de la république polonaise. En 2005, il recevait en outre le prix de la fondation Turzański pour sa contribution à la dissémination de la musique et de la culture polonaise au Canada. Le conseil des arts de l'Ontario lui a octroyé le titre de conseiller musical. M. Newnham a fait une incursion en Orient lorsqu'il a accepté l'invitation de l'université Taegu-Hyosung en Corée du Sud, pendant 2 ans, de 1996 à 1998.

Natif de Hamilton en Ontario, Michael a fait des études en piano et en trombone, participé à l'Orchestre des jeunes du Canada et, pendant ses années de formation à l'école de musique de l'université de l'Indiana, touché au jazz et à l'enregistrement et effectué des tournées musicales dans le mid-ouest américain avec le groupe "Lettermen".

Quand il s'éloigne de son pupitre, on le retrouve souvent au vélo ou en ski de fond. Après des années de pratique, il espère un jour pouvoir enfin maîtriser la préparation constante de la tasse parfaite de café espresso.

Michael parle l'anglais et le polonais et peut converser en français, allemand et italien.